

Утверждаю:
Директор РМБУ «Комплексный
центр социального обслуживания
населения»
_____ Т. М. Самойленко

ПРОГРАММА

***«Коррекция психо-эмоционального состояния детей с
помощью музыки»***

Разработчик: Музыкальный руководитель
отделения социальной реабилитации детей
с ограниченными возможностями Падерина Л.С.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

1. Создание благоприятных условий для позитивного развития ребенка.
2. Формирование основ базовой музыкальной культуры ребенка.
3. Всестороннее развитие музыкальных, психологических и физических качеств ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать устойчивый эмоциональный интерес ребенка к музыке.
2. Заложить основы музыкального гармоничного развития (т.е. слух, голос, чувство ритма, уважение, красота мелодии).
3. Приобщить детей к русской традиционной и музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности соответственно возможностям ребенка.
5. Развивать коммуникативные навыки и речь.

Содержание проблемы.

Модификация программы «Коррекция психо-эмоционального состояния детей с помощью музыки» разработана в соответствии с основными нормативами документации в области социального обслуживания населения РФ и Красноярского края.

Данные программы предназначены для детей-инвалидов с учетом их психофизических возможностей. Поступая в Центр, многие из детей не имеют никакого интереса к музыке, к музыкальной деятельности. Пониженный уровень познавательной активности проявляется в ограниченности общего кругозора ребенка. Отсутствует эмоциональное восприятия музыкальных произведений.

Все эти обстоятельства послужили мотивом для разработки данной программы, которая предназначена для использования специалистами, реализующими социально-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями.

Актуальность и оригинальность данной программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятиях по музыкальному воспитанию, способствующих формированию музыкальных и творческих способностей ребенка, коррекции недостатков физического и психического развития детей.

Ожидаемый результат.

1. Укрепление психо-эмоционального здоровья и речи.
2. Устранение искажений эмоционального реагирования на музыку.
3. Формирование общей музыкальности ребенка.
4. формирование слухо-зрительно-двигательной коррекции.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств ребенка.

Особые условия при реализации программы.

«Коррекция психо-эмоционального состояния детей с помощью музыки»

Чтобы чему-либо научить детей, необходимо постоянно совершенствоваться, находиться в творческом поиске.

В своей работе применяю современные методы, инновационные технологии:

-информационно-коммуникативные: CD фильмы, видеоролики, периодическую и специальную литературу;

-использую дидактический материал;

-использую музыкально-дидактические игры, наглядный материал, портреты композиторов;

-создание на занятии проблемной ситуации;

-совместное изготовление с детьми шумовых музыкальных инструментов.

Помещение для занятий отвечает всем требованиям. Большой светлый зал укомплектован необходимой детской мебелью, зеркалами, мягкими модулями, ковровыми дорожками.

Имеется цифровое пианино, набор детских музыкальных инструментов: шумовые, орф-инструменты, металлофоны, глекеншпиль, ксилофоны, блок-флейта, дудочки, колокольчики и т.д. Много мягких игрушек, шапочек-масок, масок, лоскутков, ярких лент, накидок, шарфов, различных панно. Есть наборы кукол и декораций для настольного и кукольного театра, три разные по размеру ширмы, магнитная доска.

Собрана «волшебная коробка» для работы по развитию слухового внимания, чувства ритма, голосовых и дыхательных упражнений.

Для музыкальных ритмичных движений имеются наборы кубиков, мячей, флажков, султанчиков, других атрибутов к подвижным играм.

Обеспечение всем необходимым имеет большое значение для плодотворной работы, необходимой в условиях реабилитации ребенка.

Этапы реализации программы.

Программа ориентирована на детей 5-10-летнего возраста, в зависимости от психофизических возможностей ребенка.

Срок реализации программы 1 год с периодичностью занятий 2 раза в неделю по 20-30 минут.

Реализация программы осуществляется в несколько этапов. Каждый этап имеет свои задачи, содержание, форму, методы работы.

1 этап: диагностический.

Его основными задачами являются:

- оценка развития ребенка-инвалида;
- разработка мероприятий;
- обслуживание и утверждение на междисциплинарном консилиуме.

| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки исполнения | Ответственный исполнитель |
|-------|--|------------------------|--|
| 1. | Предварительная диагностика. Цель: выявление у ребенка уровня музыкального развития. | Июль 2019 г. | Падерина Л.С. |
| 2. | Разработка мероприятий. | Начало августа 2019 г. | Падерина Л.С. |
| 3. | Обсуждение и утверждение на междисциплинарном консилиуме. | Конец августа 2019 г. | Специалисты отделения психолого-педагогической помощи. |

2 этап: основной.

Его задачей является организация по реализации идей и задач программы. Данный этап предполагает индивидуальные занятия и работу малых групповых составов (2-4 человека).

| № п/п | Наименование мероприятий | Сроки исполнения | Ответственный |
|-------|--|------------------|---------------|
| 1. | Золотая осень. Звуки осени. | Сентябрь. | Падерина Л.С. |
| 2. | Осенний калейдоскоп. Лесные звери. | Октябрь. | Падерина Л.С. |
| 3. | Домашние животные. Мама – солнышко мое. | Ноябрь. | Падерина Л.С. |
| 4. | Зима пришла. Елочка – иголочка. | Декабрь. | Падерина Л.С. |
| 5. | Снег – снежок. | Январь. | Падерина Л.С. |

| | | | |
|----|---|----------|---------------|
| | Зимой в лесу. | | |
| 6. | Масленица. Веселая игра. | Февраль. | Падерина Л.С. |
| 7. | Закличка весны. Весенние воды. | Март. | Падерина Л.С. |
| 8. | Цветы весны. Звездная карусель. | Апрель. | Падерина Л.С. |
| 9. | Букашечки – таракашечки. Здравствуй, лето! | Май. | Падерина Л.С. |

3 этап: итоговый.

Задача: подведение анализа деятельности по реализации данной программы.

Предполагается фиксирование результатов, подведение итогов, оценка эффективности и результативности работы. По окончании запланированных мероприятий проводится заключительный консилиум, где проводятся итоги реабилитации.

Критериями оценки эффективности программы могут быть:

- развитие музыкальных способностей детей;
- целостное развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала;
- формирование у детей способности к самообразованию;
- умение ребенка выразить свои чувства и эмоции в музыкальном исполнительстве и творчестве.

Список литературы.

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». М. 1997.
2. Перунова Н.Н. «Музыкальная азбука». Л. 1990.
3. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М. 1991.
4. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски». М. 1991
5. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». СПб., 1999.
6. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы». М., 1991.
7. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду». М., 1971.
8. Лапшина А.Е. «Логоритмика», Кр-к., 1997.
9. Селиверстов В.И. «Игры в логопедической работе с детьми». М. 1981.
10. Бекина С.И., Лопова Т.Н., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». М. 1984.
11. Тютюнина Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» Выпуск №1, СПб., 2003 г.

Звуки осени.

Цель: Показать детям красоту и разнообразие осеннего леса;

Обогатить музыкальное восприятие детей звуковой картиной осени.

Задачи: 1. Комплексное развитие музыкальности детей;

2. Создание условий для музыкально – творческой работы с различным материалом;

3. Воспитание у детей интереса к природным явлениям.

4. Развивать чувство ритма у детей в игре на шумовых инструментах.

Ход занятия.

1. Музыкальное приветствие. Дети с помощью взрослого пропевают своё имя, здороваются.

2. Пальчиковая гимнастика. «Белочкин запас».

На крылечке у избы
шалашиком.

Ладони соединить

Сушит белочка грибы:

Все пальцы прижать к ладони

ходе

И разгибать по очереди в

Игры.

Раз – опёнок,

Разогнуть мизинец.

Два – маслёнок,
палец.

Разогнуть безымянный

Три – волнушка,

Разогнуть средний палец..

А четыре – гриб-свинушка,
палец.

Разогнуть указательный

Пять – румяный боровик.

Разогнуть большой палец.

На зиму запас велик!

Пошевелить всеми пальцами.

Показать детям иллюстрации осеннего леса (на доске).

Вопрос: « А как вы думаете, какие звуки слышны в лесу осенью?
(выслушать ответы детей, подвести к мысли, что в природе нет
полной тишины, всегда что – либо звучит.

Музыкальный руководитель читает стихотворение В. Берестова «Разговор листьев».

Опавшей листвы разговор еле слышен:

Мы с клёнов, мы с яблонь,

Мы с вязов, мы с вишен,

С осинки, с черёмухи...

С дуба, с берёзы.

Везде листопад, на пороге – морозы (рассыпать листики по залу).

Дети выполняют дыхательную гимнастику, сочетая её с движениями.

- Как воет ветер – оу-оу-оу-ууу!

- Как он шумит – пш-ш-ш-у-у-у!

- Как гонит листья – пф-ф-ф-ф!

- Как скрипят деревья – скр-скр-скррр!

- Как падает последний лист – с-с-с-ссс!

Игра на развитие слуха « Кто что услышит?»

Закрыв глаза, дети вслушиваются в звуки окружающей обстановки (музыкальный руководитель чем – либо шуршит, звенит и т. п.)

Ритмическая игра « Грибочки». Дети отстукивают ритм шумовыми музыкальными инструментами, орешками, косточками, ключами и так далее.

Бы-бы-бы – сушит белочка грибы,

Ба-ба-ба - нету белого гриба,

Бо-ко-бо-ко-ко-ко – ко – не ходите далеко,

Бо-ка-бо-ка-ка-ка-ка – хочется поесть грибка,

Бо-ки-бо-ки-ки-ки-ки – ух, и вкусные грибы.

Пение. «Падают листья» М. Красева, « Осень» Кишко, « Листочки» Олифиновой (по выбору 1-2, исходя из возможностей детей).

Программное содержание. Учить детей петь лирично, мягким звуком, соблюдая динамические оттенки ; правильно брать дыхание . Автоматизация звуков с-з в тексте.

Слушание: «Адажио» Штайнберга, «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского, «Осень» А. Вивальди, «Октябрь» П. И. Чайковского (выбирать по настроению детей).

Предложить детям «пойти в лес», собрать листочки, потанцевать с ними.

Танец с листочками (вальс по выбору музыкального руководителя).

Игра с листочками подвижная.

Игра «Деревья и ветер». Ветер дует с разной силой, деревья листиками, качают ветками, потом гнутся в разные стороны и падают на землю.

Зима пришла.

Цель:

- формирование у детей стремления к активному участию в совместном музыкальном музицировании на основе радостных ощущений;
- обратить внимание детей на красоту, своеобразие зимнего пейзажа и на звуки зимнего леса.

Задачи:

- комплексное развитие музыкально – ритмических навыков детей: двигаться ритмично, прислушиваясь к музыке, движения реагировать на изменения в музыке;
- развивать навыки чистого интонирования, выразительного исполнения знакомых песен.

Ход занятия.

1. Музыкальное приветствие.

2. Пальчиковая гимнастика.

«Сколько у меня конфет».

Сколько у меня конфет? Направить руку ладонью вверх,

Это вовсе не секрет! Пальцы выпрямить.

Раз – помадка, Согнуть мизинец.

Два – мармеладка, Согнуть безымянный палец.

Три – ириска, Согнуть средний палец.

Четыре – барбариска, Согнуть указательный палец.

Пять – шоколадка, Согнуть большой палец.

Берите – не жалко! Вытянуть руку параллельно

поверхности стола, ладонью
вверх. Пальцы выпрямить.

Игра с элементами психогимнастики. *«Мы конфеты ели»* (показать мимикой, какая досталась конфета – сладкая, горькая, кислая, мягкая).

Пока дети готовятся, музыкальный руководитель надевает головной убор и накидку Зимы, берет в руки волшебную палочку и «заколдовывает» детей. Они должны «застыть», замерзнуть, чтобы выражение лица было отрешенным, т.е. спокойным, сонным.

Музыкальный руководитель читает отрывок из стихотворения А.С.

Пушкина:

Пришла, распалась клоками,

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей, среди лугов.

Блеснул мороз и рады мы

Приходу матушки-зимы.

Музыкальный руководитель «А теперь я вас расколдую, превращу в зайчиков и белочек». Дети «превращаются» в животных, двигаются под музыку соответственно.

Игра *«Согреемся»*.

3. Песня *«Зима пришла»* Олифировой.

Программное содержание. Петь легким звуком, точно интонировать, закреплять произношение звуков: *ж, ш, з, с*.

Краткая беседа, разучивание, исполнение. Дети могут отстучать ритм, рисунок кубиками, молоточками, хлопками.

Музыкальный руководитель читает загадки о животных, птицах (сова, сорока).

Музыкальный руководитель:

Как мы про птиц забыли,

До сих пор не покормили?

Пальчиковая гимнастика: *«Кормушка для птиц»*:

Прилетайте, птички!

«зовущие» движения пальцев.

Сала дам синичке.

4 раза - «режущие» движения
одной ладони по другой.

| | |
|------------------------|---|
| Приготовлю крошки. | пальцы щепоткой – «крошим хлеб», тереть подушечки пальцев друг о друга. |
| Хлебушка немножко. | |
| Эти крошки – голубям, | вытянуть вперед правую руку с раскрытой ладонью. |
| Эти крошки – воробьям. | то же – левой рукой. |
| Галки да вороны. | тереть ладонью о ладонь. |
| Ешьте макароны! | катая из хлеба макароны. |

Подвижная игра: снежки, салки или другая по выбору музыкального руководителя.

4. Музыкальный руководитель:

Хорошо мы порезвились,
Хорошо повеселились.
Что ж, пора домой скорее,
Садись в санки побыстрее.
Игра из «волшебной коробочки».
«Зимние рондо» М. Байнихатиса.
Едем, едем на лошадке
По дорожке зимней гладкой:
Скок, скок, скок (2 раза).
Санки скрипят, бубенчики звенят,
Дятел стучит, вьюга свистит,
Белка на елке орешки
Все грызет: «Цок-цок»,
Рыжая лисичка зайчика стережет.
Холод, холод, стужа, стужа.
Снег пушистый кружит, кружит...
Ехали мы, ехали, наконец доехали:

С горки «У-ух!», В ямку «Бух!»

Приехали!

Дети используют шумовые музыкальные инструменты, колокольчики, металлофон, различные бытовые предметы: косточки, фольгу, ключи, коробочки, бутылочки и т.д., чтобы озвучить данное стихотворение.

Затем можно видеofilm о зимней природе или просто иллюстрации на доске.

Слушание музыки П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке».

Музыкальный руководитель подводит итоги занятия, можно спросить детей, что им больше понравилось.