

Утверждаю:
Директор РМБУ «Комплексный
центр социального обслуживания
населения»
_____ Т. М. Самойленко

***Коррекционно развивающая программа по формированию
творческих способностей для детей с ограниченными
возможностями здоровья
«Театр для всех»***

Разработчик: Музыкальный руководитель
отделения социальной реабилитации детей
с ограниченными возможностями Падерина Л.С.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

1. Развитие творческих способностей средствами театрально-музыкального искусства.
2. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром в целях защиты от социальных и межличностных противостояний.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Содержание проблемы

Программа «Театр для всех» разработана в соответствии с основными нормативами документации в области социального обслуживания населения РФ и Красноярского края. Данная программа предназначена для детей, детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями. Поступая в центр реабилитации, многие из детей не обладают навыками общения, имеют в анамнезе ЗРР, ОНР, ЗПР и т.д., не умеют и не могут выразить свое эмоциональное состояние ни вербально, ни пластически. Не могут подавлять негативные эмоции и решать конфликтные ситуации. Уровень познавательной активности понижен, знания о себе и окружающем мире разрозненны и малы по объему. Все эти проблемы и обстоятельства послужили мотивом для разработки данной программы, которая предназначена для использования специалистами, реализующими социально-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями.

Актуальность данной программы в том, что в основу этой театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к ребенку, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. В радостной атмосфере занятий дети получают удовольствие от совместного творчества, их эмоциональный мир становится ярким и красочным.

Ожидаемый результат.

1. Формирование произвольной регуляции деятельности, выполнение простых физических упражнений, умение ориентироваться в пространстве.
2. Уметь индивидуально и коллективно показывать пластические импровизации под музыку разного характера.
3. Научиться владеть интонацией, силой и звучанием голоса.
4. Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
5. Уметь вести диалог с партнером, диалог между сказочными героями.

Особые условия при реализации программы «Театр для всех».

Чтобы увлечь детей, необходимо развиваться, совершенствоваться вместе с ними, постоянно находиться в творческом поиске.

В своей работе применяю современные методы и инновационные технологии:

- Информационно-коммуникативные: СД фильмы, видеоролики, периодическую литературу.
- Использование дидактического материала.
- Использование наглядного материала.
- Создание проблемных ситуаций на занятиях.
- Использование детской литературы: сказки, стихи, потешки и т.д.
- Использование музыкальных фрагментов.
- Использование реквизита, атрибутов, костюмов, масок, элементов декорации.
- Совместное изготовление с детьми пособий, декораций, атрибутов.
- Использование элементов игротерапевтических тренингов.

Помещение для занятий отвечает всем требованиям. Большой светлый зал с театральным занавесом, различными ширмами, детской мебелью, зеркалами, ковровыми дорожками.

Имеется в наличии: СД проигрыватель, дополнительные розетки для освещения или другого источника звуковых эффектов; фортепиано, детские музыкальные инструменты.

Имеются наборы кукол для кукольного театра би-ба-бо, комплект кукол для пальчикового театра, комплекты кукол для настольного театра.

Благодаря планомерной и целенаправленной работе всего педагогического коллектива, собрана большая коллекция костюмов (детских и взрослых), головных уборов и обуви для праздничных постановок.

Обеспечение всем необходимым имеет большое значение для плодотворной работы, необходимой в успешной реабилитации ребенка.

Этапы реализации программы.

Программа ориентирована на детей 6-12 - летнего возраста, в зависимости от психо-физических возможностей ребенка. Срок реализации: 1 год с периодичностью занятий 2 раза в неделю по 30 минут.

Реализация программы осуществляется в несколько этапов.

1 этап: подготовительный (диагностический).

Его основной задачей является:

- оценка развития детей-инвалидов;
- разработка мероприятий по театрализованной деятельности;
- обслуживание и утверждение на междисциплинарном консилиуме.

№№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки исполнения	Ответственный исполнитель
1.	Диагностика. Цель: выявление у ребенка уровня эмоционального, музыкального, коммуникативного развития.	Январь 2019г.	Падерина Л.С.
2.	Разработка мероприятий.	Начало февраля 2019г.	Падерина Л.С.
3.	Обсуждение и утверждение на консилиуме.	Конец февраля 2019г.	Специалисты отделения психолого- педагогической помощи

2 этап: основной.

Его задачей является организация по реализации идей и задач программы. Данный этап предполагает групповые формы работы, направленные на расширение возможностей каждого ребенка, развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки исполнения	Ответственный исполнитель
1.	Кукольный театр. Ребята и зверята.	Март	Падерина Л.С.
2.	Мимика и жесты. Мимика и речь.	Апрель	Падерина Л.С.

3.	Музыкальные образы. Речь артиста.	Май	Падерина Л.С.
4.	Пластика на сцене. Движение и танец.	Июнь	Падерина Л.С.
5.	Народный фольклор. Потешки, чистоговорки и скороговорки.	Июль	Падерина Л.С.
6.	Мишка в гости заглянул. День рождения белочки.	Октябрь	Падерина Л.С.
7.	Оркестр. Веселые превращения.	Ноябрь	Падерина Л.С.
8.	Значение рук и голоса. Диалоговое общение.	Декабрь	Падерина Л.С.

3 этап: итоговый.

Задача: подведение анализа по реализации данной программы. Предполагается фиксирование результатов подведения итогов, оценка эффективности и результативности работы. По окончании запланированных мероприятий проводится заключительный консилиум, где подводятся итоги реабилитации.

Критериями оценка эффективности программы могут быть:

- интеграция ребенка в мероприятия образовательных учреждений;
- разработка и распространение среди родителей методических рекомендаций;
- фото и видеосъемка во время занятий;
- выпуск готовых спектаклей различной тематики.

Список литературы.

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М. 2001.
2. Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». М. 2013.
3. Картушина М.Ю. «Зимние детские праздники». М. 2013.
4. Минина Т.А., Заботина О.П. «Музыкальный театр в детском саду». М. 2013.
5. Голицына Н.С. «Нетрадиционные занятия физкультурой в ДОУ». М. 2006.

Краткое содержание мероприятий.

1. «Кукольный театр».

Пальчиковая гимнастика проводится на каждом занятии, т. к. регулярное повторение движений способствует развитию памяти, внимания, мышления; оказывают благотворное влияние на речь ребёнка.

«Концерт» с игрушками – развитие эмоциональной восприимчивости ребёнка, развитие выразительности голоса, мимики, пластики.

Представление « Вежливые слова» Э. Мошковской учит детей правильному поведению, уважительному отношению друг к другу.

2. « Ребята и зверята».

Дети учатся наблюдательности, творческой фантазии; обучаются навыкам выразительного движения. Исполнение песен способствует развитию памяти, интеллекта; активизирует дыхание.

«Кукольный театр»

Цель: Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии.

Задачи:

- 1) развивать связную речь и интонационную выразительность;
- 2) формировать у детей чувство уверенности в себе;
- 3) воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Ход занятия:

Ребята входят в зал под музыку П.И. Чайковского «Утро», садятся на стулья, поставленные в ряд.

1. Пальчиковая гимнастика «Утречко» (Т. Сикачева)

Утро настало,
Солнышко встало.
- Эй, братец, Федя,
Разбуди соседа!

– Ладони скрещены.
– Пальцы растопырены.
– Кулак правой руки сжат,
безымянный палец совершает
круговые движения.
– Большой и указательный пальцы
правой руки по очереди
щелкают по кончикам пальцев
левой, начиная с большого.

Вставай, Большак!
Вставай, Указка!
Вставай, Середка!
Вставай, Сиротка!
И Крошка-Митрошка!
Привет, ладошка! – Щелчок в центре ладони.

Все потянулись. – Руки поднимаются вверх,
пальцы выпрямляются и
быстро шевелятся.

И проснулись.
(При повторении игры движения рук меняются.)

2. Концерт игрушек

Детям раздаются игрушки бибабо: петух, собака, кошка, мышка, дед, бабка и т.д.; предлагается исполнить голосом своей куклы песню, станцевать танец, прочитать стихотворение или рассказать сказку от лица своего героя. Если ребенок в затруднении – помогите ему.

3. Кукольный спектакль «Вежливые слова» (Э. Машковская)

Ведущий: Театр открывается, к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась народу касса,

Собралась народу масса.

Даже ежик пожилой.

Притащился чуть живой.

Кассир: Проходите, милый, ежик, вам билет в каком ряду?

Еж: Мне поближе, плохо вижу, вот...

СПАСИБО! Ну, пойду!

Ведущий: Говорит овечка.

Овечка: Мне одно местечко! Вот мое...

БЛАГОДАРИЮ – доброе словечко.

Ведущий: А вот и утка.

Утка: Кряк! Целый ряд для меня и для утят!

Ведущий: И прокрякала утка:

Утка: ДОБРОЕ УТРО!

Ведущий: Прискакал олень.

Олень: ДОБРЫЙ ДЕНЬ! Если только вам не лень,

Уважаемый кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке

Дайте лучшие места. Вот мое
ПОЖАЛУЙСТА!

Ведущий: И вдруг, отпихнув стариков, петухов, барсуков,
Ворвался косолапый,
Отдавил хвосты и лапы,
Стукнул зайца пожилого...

Медведь: Касса, выдай мне билет!

Кассир: Ваше вежливое слово?

Медведь: У меня такого нет!

Кассир: Ах, у вас такого нет? Не получите билет!

Медведь: МНЕ БИЛЕТ!

Кассир: Нет! Нет!

Не стучите – мой ответ!

Не рычите – мой совет!

Не стучите, не рычите, ДО СВИДАНИЯ! ПРИВЕТ!

Ведущий: Кассир медведю билет не дал. Косолапый зарыдал.
Ребята, что же делать косолапому?

(Дети называют вежливые слова, медведь получает билет.)

Ведущий: Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!

«Ребята и зверята»

Цель: Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой.
Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре.

Задачи:

- 1) развивать творческую фантазию;
- 2) развивать речь детей;
- 3) побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

Ход занятия:

1. Пальчиковая гимнастика «Мышки»

Различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения.

Описание движений:

Вышли мышки как-то раз – *Дети ходят врассыпную.*

Посмотреть, который час. – *Смотрят из-под руки вправо, влево.*

Раз, два, три, четыре мышки – *Выполняют движения руками.*

Дернули за гири. – *Вверх – вниз (дергают веревку).*

Вдруг раздался страшный звон – *Приседают и закрывают лицо руками.*

Убежали мышки вон. – *Разбегаются на места.*

2. Игра «Подскажи словечко» (А. Антипина)

Я у бабушки Полины
Много красной съел ...*Малины*
Не забуду до сих пор
Очень сладкий...*Помидор*
На закате, как пожар,
Опускался солнца...*Шар*
Был он сказочно-прекрасный
И, конечно, ярко...*Красный*

3. Упражнение на пластическую выразительность при создании образов (идея А. Антипиной)

Задания:

- пройти по камушкам через речку;
- перешагнуть через лужи;
- перешагнуть через канавку;
- пройти как уточки;
- пройти как лисичка.

4. Песня «Хитрая лисичка» (Е. Попляновой)

Задание. Выполнение с движениями, которые передают образ лисы.

5. «Песенка утят» (Г. Федоровой)

Задание. Выполнение с движениями, которые передают образ утят и уточки.

6. Игра-танец «Лиса и утята» (Г. Федорова)

Задание. Выполнение движений в соответствии с данными ролями